

Zondag 27 augustus, 15.30u Lutherse Kerk

Culemborgs (amateur) barokensemble Sarabanda o.l.v. Mariëtte Holtrop. Met medewerking van Allison Smith, barokhobo en Frans Robert Berkhout, barokfagot.

Programma:

Albinoni: hoboconcert in d-klein op. 9 nr. 2

Vivaldi: fagotconcert 'la Notte' in Bes-groot RV 501

Händel: concert voor hobo en fagot, strijkers en continuo in c-klein

Sarabanda is een barokstrijkers-ensemble, dat in 2007 is opgericht. De leiding is in handen van Mariëtte Holtrop en een heel aantal leden spelen vanaf de oprichting nog steeds in Sarabanda. Het doel is om op zo authentiek mogelijke wijze barokmuziek te vertolken. Alle leden spelen op barokinstrumenten in de originele staat of kopieën daarvan. Zij hebben inmiddels vele concerten gegeven met professionele solisten, zoals Cecilia Bernardini, Sascha Mommertz, Tania Obalski, Reitze Smits, Gerben Budding e.a. Ook heeft Sarabanda aan avontuurlijke producties meegewerkt, zoals de 'Watermusic' van G.F.Händel op een boot door de Leidse grachten, de opera 'Dido en Aeneas' van H.Purcell, in scène, en voorstellingen met barokdans.

Mariëtte Holtrop heeft zich na haar solo-examen viool gespecialiseerd in het bespelen van de barokviool bij Sigiswald Kuijken. Sindsdien speelde zij in vele barokorkesten in binnen- en buitenland met dirigenten als P.Herreweghe, G.Leonhardt, R.Jacobs, W.Christie en vele anderen. Als solist en (gast-) concertmeester heeft zij met diverse ensembles en orkesten opgetreden in Europa, Israël en New York. (o.a. Orquesta Reial de Valencia, De Nederlandse Opera, Capilla Reial de Madrid, Currende) Zij was van 1991 tot 2012 vaste concertmeester, mede-oprichter van en -artistiek verantwoordelijk voor Concerto d'Amsterdam. Als concertmeester is zij verbonden aan Accademia Amsterdam, Camerata da Fusignano en bij vele Bachcantate-uitvoeringen. Naast Sarabanda coacht Mariëtte de strijkers van de Asser Bach Cantategroep.

Frans Robert Berkhout speelde jarenlang in het Nederlands Kamerorkest en in verscheidene andere orkesten, waaronder het Concertgebouw Orkest, de Amsterdamse Bachsolisten en het Combattimento Consort Amsterdam. Als barokfagottist en dulciaanspeler werkte hij mee met tal van oude-muziek ensembles waaronder het Leonhardt Consort, La Petite Bande, Anima Eterna en het Orkest van de Achttiende Eeuw (Frans Brüggen). Een aantal jaren was hij als docent barokfagot verbonden aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Thans werkt hij mee met diverse kamermuziek ensembles waaronder Combattimento en het Rietveld Ensemble. Onlangs maakte hij twee CD's met Vivaldi fagotconcerten met het ensemble "La Suave Melodia" o.l.v. Pieter Dirksen (Etcetera), evenals een CD met de 16 walsen voor solo fagot van Francisco Mignone. Naast fagottist is Frans Robert ook tandarts-implantoloog en heeft hij zich toegelegd op het behandelen van blazers. In die hoedanigheid is hij tandheelkundig "inspecteur" voor de blazers van het KCO.

Allison Smith studeerde historische hobo bij Frank de Bruine aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, moderne hobo bij Alex Klein en Ray Still aan de Northwestern University School of Music in de omgeving van Chicago, en moderne hobo en barok hobo bij Marc Schachman aan het Vassar College in de staat New York. Ze trad op onder leiding van Richard Egarr, Werner Ehrhardt, Jane Glover, Roy Goodman, Ton Koopman, Reinbert de Leeuw, Gustav Leonhardt en Elizabeth Wallfisch, en trad op in ensembles als het Amsterdam Baroque Orchestra, l'arte del mondo, Chicago Opera Theater, Combattimento, Le Concert Lorrain, Holland Baroque en de Wallfisch Band.