

Donderdag 12 oktober 2023 – Culemborg, Lutherse Kerk

Pieter Dirksen – klavecimbel

Op reis met Johann Jakob Froberger

Toccat 2 in d-klein: Wenen 1649

Suite 13 in d-klein: Parijs 1652-53

Allemande fait pour remercier Mr le Marquis de Termes – Courante –
Sarabande – Gigue: Le retour de Mazarin à Paris

Suite 14 in g-klein: Brussel en Leuven 1650

Lamentation sur ce que j'ay esté volé

Toccat 1 in a-klein: Wenen 1649

Suite 30 in a-klein: London c.1651

Plainte pour passer la Mélancolie – Courante – Sarabande – Gigue

Toccat 14 in G-groot: Dresden 1653

Suite 27 in e-klein: St. Goar 1653 (?)

Allemande faite en passant le Rhin – Courante – Sarabande – Gigue

Suite 12 in C-groot: Wenen 1654

Lamentation faite sur la très douloureuse mort de sa Majesté Ferdinand IV –
Gigue – Courante – Sarabande

Méditation fait sur ma mort future: Parijs 1660

Geen componist was zo Europees georiënteerd als de uit Stuttgart afkomstige **Johann Jakob Froberger** (1616-1667). Hij trok naar Wenen en was vervolgens enkele jaren te Rome leerling van de beroemde Frescobaldi. Terug in Wenen werd hij de hofklavecijnist van keizer Ferdinand III, een groot muziekliefhebber, en diens broer aartshertog Leopold Wilhelm, die vanaf 1648 te Brussel resideerde. In de jaren 1649-53 reisde Froberger door Noord-Europa als virtuoos op klavecimbel en orgel en tevens als een soort geheim diplomaat in keizerlijke dienst. Via zijn muziek weten we van verblijven in Brussel, Leuven, Parijs, Londen, Dresden en St. Goar. De betreffende programmatische stukken, meestal klaagzangen voor klavecimbel, zijn uniek in hun persoonlijke stijl en bijzonder expressief. Hij was daardoor al tijdens zijn leven een legende.

Pieter Dirksen geeft recitals op klavecimbel en orgel en speelt continuo in diverse ensembles. Hij studeerde muziekwetenschap en publiceert een groot aantal artikelen en edities op het gebied van de barokke muziek. Hij promoveerde in 1996 cum laude op een proefschrift over de klaviermuziek van Jan Pieterszoon Sweelinck. De handelsuitgave van deze studie verscheen in 1997 en werd onderscheiden met een *Praemium Erasmianum*. Daarnaast zijn vooral zijn talrijke studies betreffende de muziek

van Johann Sebastian Bach bekend geworden. Hij werkte mee aan de nieuwe uitgave van Bachs complete orgelmuziek bij Breitkopf & Härtel, reconstrueerde twee cantates voor de Stuttgarter Bach-Ausgaben, en is redactielid van het befaamde Bach-Jahrbuch. Bachs muziek staat al sinds zijn jeugd in het centrum van zijn muzikale universum, maar daarnaast heeft hij zich ook altijd sterk aangetrokken gevoeld tot de rijkdommen van de zeventiende eeuw: de Engelse virginalisten, Sweelinck, de Noordduitse school, Froberger, het mediterrane repertoire, de Franse 'klassieke' traditie ...

Pieter Dirksen is klavecijnist en co-artistiek leider van Combattimento. Als continuo-speler speelt hij ook regelmatig met andere orkesten en ensembles en bij Opera Zuid. Daarnaast is hij een veelgevraagde solist op klavecimbel en op historische orgels in binnen- en buitenland en realiseerde hij talrijke opnames. Pieter Dirksen is titulair organist van het historische orgel van Andries Severijn (ca.1650) in de Martinuskerk te Cuijk. Zijn solo-cd's werden in Luister steeds met een 9 of een 10 beoordeeld; Edison-winnaar 2002. Sinds 2007 verschijnen zijn cd's vooral bij het label Etcetera. Tot nog toe verschenen opnamen met muziek van Schenck, Scheidemann, Louis en François Couperin, Böhm, Vivaldi en Bach (Toccatas, Kunst der Fuge, Sonates met viola da gamba, Goldbergvariaties en Canonische Variaties).