

## **Zingen tegen de verdrukking in – muziek van William Byrd**

Het Collegium Musicum Amsterdam (CMA) voert in oktober 2024 drie concerten uit met koorwerken van William Byrd. De gezongen werken worden afgewisseld met dialogen, zoals die plaats hadden kunnen vinden tussen Byrd en belangrijke mensen in zijn leven.

De koorwerken van Byrd hebben een uitzonderlijke zeggingskracht. De melodieën zijn helder, de luisteraars krijgen de indruk dat de lijnen zo mee te zingen zijn. De structuur, het vlechtwerk van de vijf of meer onafhankelijk van elkaar bewegende stemmen sluit perfect. Het werk van Byrd staat daarom als een huis maar opent ook muzikale vergezichten.

Dat is niet alles, er is een kleuring, een harmonie die ervoor zorgt dat de muziek heel direct emotie oproept - de componist vertaalt niet alleen woorden en beelden in muziek, maar brengt ook rechtstreeks een emotie over. Dat is, meer nog dan in andere muziek, niet zozeer gericht op een individuele luisteraar, maar ook bedoeld voor een groep die saamhorigheid, in dit geval via het zingen, intens nodig heeft.

Want de tijden van Byrd waren lastig, en dat is een understatement. Vrijheid van geloof en geloofsuitingen waren ver te zoeken. De gemeenschap, waar Byrd deel van uitmaakte, leefde onder een constante druk.

Er was onderdrukking, mensen vluchtten vanwege hun geloof en kerkdiensten konden alleen in schuilplaatsen worden gevierd. Engeland had de kerk van Rome ingeruild voor de eigen staatskerk. Openlijk uitkomen voor het geloof kostte je de kop. Toch schreef Byrd zonder een blad voor de mond te nemen muziek voor de rooms-katholieke eredienst, ter bemoediging en om het geloof te delen.

In nogal wat motetten grijpt Byrd terug op teksten die verbonden zijn met wat er gebeurt als de mens geconfronteerd wordt met gevangenschap, terreur, onderdrukking en dreiging alom. Met jezelf in het reine komen en bidden om vergeving zijn een terugkerend thema in de muziek. Maar natuurlijk zijn er ook momenten van verlichting en opluchting.

### **Concertinformatie**

Vrijdag 4 oktober 2024, 20:30 | Sacramentskerk, Zandberglaan 58, Breda

Zondag 6 oktober 2024, 15:15 | Engelse Kerk, Begijnhof, Amsterdam

Zaterdag 12 oktober 2024, 20:15 | Grote of Barbarakerk, Grote Kerkstraat 2, Culemborg

Het geheel staat onder leiding van Anthony Zielhorst.

Toegang is gratis, met vrijwillige bijdrage na afloop.