



MUZIEK AAN DE LEK

Oude muziek &
Jonge musici

ODE AAN HET **STRIJKKWINTET**

BAROKKE KAMERMUZIEK VAN BERTALI – TELEMANN – SCHMELZER

BAROKENSEMBLE ARS MIRABILIS

Hed Yaron Meyerson, Lena Rademann (barokviool)

Tomoe Badiarova, Annemarie Kosten-Dür (barokaltviool)

Clémence Schiltz (viola da gamba) & Henriëtte Wirth (klavecimbel)

Vrijdag 9 mei, 20:00 uur Oude Kerk Charlois Rotterdam
Zaterdag 10 mei, 20:00 uur Geertekerk Utrecht
Zondag 11 mei, 14:30 uur Lutherse Kerk Culemborg

Kaarten à €15 zijn verkrijgbaar via www.muziekaandelek.nl

ODE AAN HET STRIJKKWINTET

Strijkkwintetten van Valentini, Bertali, Löwe, Telemann en Schmelzer – tickets: €15,-
Kaarten verkrijgbaar via www.muzeikaandelek.nl of via naaststaande QR-code



Barokensemble *Ars Mirabilis* speelt zelden uitgevoerde kamermuziek uit de 17e en 18e eeuw op historische instrumenten in de rijke bezetting van het barokke strijkkwintet.

In dit programma hoort u strijkkwintetten van componisten die een cruciale rol speelden in de ontwikkeling van de kamermuziek in de zeventiende eeuw. De Venetiaanse hofcomponist **Giovanni Valentini** (1582?-1649), bracht vernieuwende ritmes en chromatiek naar het hof van Ferdinand II en III, waar hij als Kapellmeister diende. Zijn leerling, **Antonio Bertali** (1605-1669), introduceerde de Italiaanse opera seria in Wenen en componeerde muziek die gekenmerkt wordt door virtuositeit en een rijke, weelderige stijl. **Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680), een Oostenrijkse vioolvirtuoos, was een sleutelfiguur in de ontwikkeling van de viooltechniek en had grote invloed op de muziek van zijn tijd, vooral binnen de Weense traditie. **Johann Jakob Löwe** (1628-1703), een leerling van Valentini en Bertali, bracht de Italiaanse invloeden naar de Duitse hoven, waar hij uitblonk in de compositie van kamermuziek. Ook hoort u muziek voor strijkkwintet van **Georg Philipp Telemann** (1681-1767), die als geen ander het vermogen had om de Italiaanse en Duitse muzikale stijlen te combineren. De werken in dit programma zijn overgeleverd via verschillende historische bronnen, zoals het handgeschreven *Partiturbuch*

Ludwig en de uitgebreide *Düben-collectie*. Deze verzamelingen bevatten waardevolle muziekmanuscripten uit de 17e eeuw, die zijn samengesteld door hofmusici en bewaard in bibliotheken als die van Uppsala.



MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR



VOLGENDE CONCERT

POLYFONIE XXL – SPEM IN ALIUM

Vocale muziek voor extreem grote bezetting – €20,-

vr 20 juni – 20:00 uur – Culemborg

zo 22 juni – 14:30 uur – Utrecht

Voor de meest actuele informatie en kaartverkoop: www.muzeikaandelek.nl

Op de hoogte blijven? Meld u aan voor de nieuwsbrief via onze website of mail ons: info@muzeikaandelek.nl

Deze flyer is gedrukt op 100% gerecycled papier.