

Illustre  
ENSEMBLE

# POLYFONIE

MUZIEK  
AAN DE LEK

Oude muziek  
in historisch  
Culemborg

EXTREEM  
VEELSTEMMIGE  
MUZIEK UIT  
1450 - 1700

# XXL

SPEM IN ALIUM  
(40-STEMMIG)  
THOMAS TALLIS

**VRIJDAG 20 JUNI 2025**

**20:00 GROTE OF BARBARAKERK, CULEMBORG**  
**€20,00 KAARTEN VIA MUZIEKAANDELEK.NL**  
**O.L.V. DENNIS BROEDERS**

**ZONDAG 22 JUNI 2025**

**15:30 PIETERSKERK, UTRECHT**  
**€21,50 / €11,50 KAARTEN VIA ENSEMBLE-ILLUSTRE.NL**  
**O.L.V. DENNIS BROEDERS**

≡kfheinfonds

Elze Mathilde

cultuurfonds  
culemborg

FENTENER  
VAN VLISSINGEN  
FONDS  
SHV

ZABAWAS

Hendrik  
Muller  
fonds

  
BerchHeemstede

 STICHTING  
ELISABETH  
WEESHUIS



## POLYFONIE XXL

In dit concertprogramma staat de monumentale pracht van meerkorige muziek centraal. U hoort zeer grootschalige composities waarin vocale en instrumentale groepen vanuit verschillende richtingen de ruimte vullen met veelstemmige muziek. Componisten uit de late renaissance en vroegbarok als Josquin Desprez, Giovanni Gabrieli, Johann H. Schein, Johann Schelle en Thomas Tallis zetten deze meerkorigheid niet alleen in om muzikale complexiteit, maar ook om een overweldigende luisterervaring te creëren.

U hoort onder andere een 13-stemmige canon uit het Eton Choirbook van Robert Wyllkinson (1450–1515), waarin Jezus en de twaalf apostelen muzikaal worden uitgebeeld. Giovanni Gabrieli's *Sonata Pian' e Forte* – geschreven voor twee instrumentale groepen op tegenoverliggende balkons in de San Marco in Venetië – is een van de eerste werken waarin dynamiek (*piano* en *forte*) expliciet wordt voorgeschreven. Het instrumentale werk laat horen hoe de akoestiek van een grote kerk als de San Marco Gabrieli's compositiestijl beïnvloedde. Van Josquin des Prez (ca. 1450–1521), één van de bekendste Vlaamse polyfonisten, klinkt het *Qui habitat in adjutorio altissimi*, een maar liefst 24-stemmige canon verdeeld over zes koren.

Ook hoort u de Nederlandse première van Johann H. Schein's 24-stemmige motet *Herr Gott, dich loben wir*, een compositie voor zes koren die in 1618 werd geschreven voor de bruiloft van de burgemeestersdochter van Leipzig. Joh. H. Schein (1586–1630), ruim een eeuw vóór J.S. Bach Thomascantor in Leipzig, was één van de eersten die elementen van de Italiaanse muzikale mode van die tijd wist te integreren in de Lutherse kerkmuziek. In dit motet gebruikt hij de Italiaanse *concertato*-stijl: muziek waarbij verschillende koren afwisselend uit verschillende richtingen op elkaar reageren, waardoor er een theateraal vraag- en antwoordspel tot stand komt.

De Italiaanse muzikale stijl van de vroegbarok kenmerkt zich ook door de aanwezigheid van solozangers, die begeleid door een continuo-instrument (bijvoorbeeld orgel, klavecimbel, barokharp) een personage verklanken, vaak afgewisseld met koren en instrumentale muziek. U hoort dit in het madrigaal *Tirsi e Clori* van Claudio Monteverdi (1567–1643).

Het sluitstuk van het programma is Tallis' monumentale meesterwerk *Spem in alium* (ca. 1570) voor 40 stemmen, verdeeld over acht koren van vijf zangers. Deze unieke compositie werd mogelijk geschreven ter ere van de 40e verjaardag van koningin Elizabeth I.

## MUZIKALE SAMENWERKING

Dit concert is een unieke samenwerking waarbij het jonge koor Ensemble Illustré, het barokorkest Alta Cappella Vianensis en professionele barokspecialisten de handen ineenslaan om samen deze zelden uitgevoerde muziek tot leven te brengen. De professionals delen hun kennis met de amateurmusici en gezamenlijk wordt er toegewerkt naar de concerten, waar de grenzen tussen de amateurs en professionals vervagen: alle musici (67 in totaal) spelen en zingen mee.



## MUSICI

**Dirigent:** Dennis Broeders

**Sopraan:** Wendy Roobol, Renée Vroegop, Madeleine Roelfsema, Gerdien van den Heuvel, Edwina Loe, Caro Bakermans, Judith Huisman

**Mezzosopraan:** Rosina Fabius, Mireia Martínez i Sellarès, Lotte Post, Tara Breuker, Clara Koch, Nynke van der Veldt

**Alt:** Floor van Dalen, Noortje van 't Klooster, Anna van der Weij, Sanne Hadfy-Kovács, Eline Lageweg, Emilie Prast

**Tenor:** Pablo Gregorian, David Bastings, Felix Huygen, Maartje Grooten, Igor Sweet, Tim Verweij, Johan Hidding, Frits Veerman

**Bariton:** Laurens Peters, Siebert Wielstra, Stephan Verhulst, Sem Weinberg, Frederik Advokaat, Eelke Bakker, Nico Graat

**Bas:** Stijn Bruning, Jaap Kruijt, Ko Melis, Bram Wage, Bas Roetman, Antonie Blom, Peter Tully, Jildert Denneman, Sierk IJsselstein Mulder

**Strijkers:** Daphne Oltheten, Eline Holl, Yourai Mol (barokviool) – Lea Schuiling, Renske Ligtmans (barokaltviool) – Peter Bouma (violotta, barokcello) – Anouk Boon, Patrick Vercammen (barokcello) – Martijn Veuger (violone)

**Blazers:** Anna Schall, Remco Nieuwenhuis, Victor Pirir Avila, Louris Feitsma, Carlos Riviero Moreno (zink) – Joost Swinkels, Meron Vermaas, Arnoud Arntz, Marcel Hesselink, Guus Laeven (baroktrombone), Hilje Doekes (traverso), Frans Robert Berkhout (dulciaan)

**Continuo en slagwerk:** Henriëtte Wirth (barokharp), Femke Winsemius (orgel), Renske Ligtmans (orgel, barokpauken)

**Meer informatie en kaartverkoop:** [www.muziekaandele.nl](http://www.muziekaandele.nl) | [www.ensemble-illustre.nl](http://www.ensemble-illustre.nl)

Deze flyer is gedrukt op 100% gerecycled papier.