



## Schrijfwedstrijd

### Brief aan Etty Hillesum



Een ingekleurde foto van Etty Hillesum. Foto Collectie Joods Museum

### Brief uit het heden

**Gerda Blees, de Volkskrant en het Etty Hillesum Huis presenteren: De Etty Hillesum Schrijfwedstrijd.**

'Ik zal het leven liefhebben, hoe dan ook', schreef Etty Hillesum in een van de donkerste periodes van onze geschiedenis. In een tijd waarin hoop, schoonheid en menselijkheid opnieuw onder druk staan, vragen we: hoe ziet u dat vandaag?

Schrijf een brief aan Etty Hillesum waarin u met haar in gesprek gaat over de betekenis van haar gedachtegoed in deze tijd. Welke spiegel houdt ze u - en onze tijd - voor?

We zoeken een literaire brief die: getuigt van persoonlijke reflectie en visie op Hillesums teksten en gedachtegoed; een duidelijke verbinding maakt tussen haar tijd en onze tijd; een persoonlijke, maar ook universele boodschap uitdraagt; stilistisch krachtig en authentiek is.

#### Voorwaarden en opzet

- De tekst moet geschreven zijn in briefvorm, in het Nederlands;
- De lengte ligt tussen de 500 en 750 woorden.
- De inzendingen worden beoordeeld in twee leeftijdscategorieën: jongeren t/m 17 jaar en volwassenen vanaf 18 jaar.
- De inzendingen worden beoordeeld door een jury van professionele schrijvers en

Etty-Hillesumkenners: Judith Koelemeijer, Marloes Matthijssen, Sheila Sitalsing en Klaas Smelik.

- Stuur je brief in als Word-document of pdf naar [schrijfwedstrijd@ettyhillesumhuis.nl](mailto:schrijfwedstrijd@ettyhillesumhuis.nl), o.v.v. 'EH wedstrijd'. Vermeld je naam, e-mailadres en geboortedatum onderaan het document.

- Inzenden kan t/m 9 maart 2026.

Voor docenten in het middelbaar onderwijs die de wedstrijd onder de aandacht willen brengen bij hun leerlingen is er een lesbrieff beschikbaar op [ettyhillesumhuis.nl](http://ettyhillesumhuis.nl).

#### Prijzen

De beste inzending in elke categorie wordt op 5 mei gepubliceerd in *de Volkskrant* en tentoongesteld in het geboortehuis van Etty Hillesum, het Etty Hillesum Huis in Middelburg. De winnaars ontvangen ieder een geldbedrag van 500 euro. De prijsuitreiking vindt plaats bij het Vrijheidssymposium van het Etty Hillesum Huis, ook op 5 mei.

15 januari van 19.00 tot 20.00 uur vindt een online herdenking van de geboortedag van Etty Hillesum plaats, waarbij Gerda Blees de wedstrijd zal toelichten. Aanmelden kan op de website van het Etty Hillesum Huis.

# Schrijf een brief aan Etty Hillesum

**H**oe moeten we ons verhouden tot alle rottigheid in de wereld? Etty Hillesum beleefde als jonge, Joodse vrouw een van de donkerste episoden van de westerse geschiedenis. Ze werd in 1943 vermoord door de nazi's. In de jaren voor haar dood formuleerde ze in haar dagboeken haar hoogstpersoonlijke, universeel aansprekende antwoorden op het kwaad. Antwoorden die vandaag de dag nog steeds en opnieuw relevant zijn. Daarom lanceer ik samen met *de Volkskrant* en het Etty Hillesum Huis de Etty Hillesum Schrijfwedstrijd.

Ik ontdekte Etty Hillesum een beetje laat. Haar naam zweefde ergens achter in mijn bewustzijn, daar waar ook Frida Vogels en Henriette Roland Holst rondhangen, onder de noemer 'dode vrouwen die vroeger mooie dingen hebben geschreven'. Mooie dingen, ongetwijfeld, maar ik had ze niet gelezen. Tot ik iemand een tekst van haar hoorde voorlezen, iets meer dan een jaar geleden, in een meditatiezaaltje vol boeddhisten in een klein retraitecentrum in Zeeuws-Vlaanderen.

**Achteraf weet ik niet meer** zeker wat ik toen hoorde. Misschien dat stukje waarin Etty Hillesum schrijft dat je nooit alle Duitsers mag haten, want stel dat er toch nog ergens één fatsoenlijke zou zijn. Of het stukje waarin ze zegt dat ze wil mediteren om liefde te ervaren, geen 'luxe-liefde' om een half uurtje van te genieten, 'maar liefde, waar je iets mee kunt doen in de kleine, dagelijkse praktijk'. Misschien was het die laatste zin uit het laatste bewaard gebleven dagboek? 'Men zou een pleister willen zijn op alle wonden.'

Of was het wat ze op 19 februari 1942 had geschreven over een ontmoeting met een studievriend in de gang van de universiteit? De studievriend had haar verteld over een gemeenschappelijke kennis die was doodgemarteld door de Duitsers. Hillesum schreef: "Wat is dat toch in de mensen om anderen kapot te willen maken?", vroeg Jan verbitterd. Ik zeg: 'De mensen, ja de mensen, maar bedenkt, dat je daar zelf ook onder valt.' En dat wilde hij onverwachts zomaar toegeven, de bokkige, norse Jan. 'En die rottigheid van de anderen zit in ons ook', preekte ik door. 'En ik zie geen andere oplossing, ik zie werkelijk geen andere oplossing dan in je eigen centrum in te keren en daar uit te roeien al die rottigheid.'

Het was winter 2024, het rapport van

Amnesty International over de genocide in Gaza was net verschenen. Donald Trump was met veel antimigratieretoriek herkozen als president van de Verenigde Staten. In Nederland was een kabinet aangetreden dat het parlement wilde omzeilen om strengere asielbeleid te maken. Een vriendin die regelmatig in asielzoekerscentra kwam, had me verteld hoe die plekken vervuilden en de sfeer er verhardde, onder het mom van versoering van de opvang. Rottigheid alom.

Etty Hillesum was de oudste dochter van een Nederlands-Joodse vader en een Russisch-Joodse moeder. Haar dagboeken en brieven schreef ze midden in de Tweede Wereldoorlog, tussen 1941 en 1943, eerst in Amsterdam en later in Westerbork. Onderduiken voor de Duitsers weigerde ze, dat vond ze niet eerlijk tegenover de vele Joodse mensen die niet genoeg geld of connecties hadden om te kunnen onderduiken. Ze wilde het lot van haar volk delen. En dat deed ze: in september 1943 werd ze op 29-jarige leeftijd samen met haar vader, moeder en jongere broer naar Auschwitz gedeporteerd. Ze kwam er niet levend vandaan.

Meteen na het horen van die eerste dagboekfragmenten, dacht ik: naar deze vrouw moet een prijs worden vernoemd. Die gedachte werd nog sterker toen ik haar dagboeken begon te lezen. Ik ontdekte hoe haar morele en spirituele overtuigingen verweven waren met de praktische en emotionele beslommingen van haar leven. Haar zoektocht naar meer innerlijke rust was een drijfveer geweest om te beginnen met het schrijven van een dagboek. Soms leek het of ze die rust heel even had gevonden, dan schreef ze: 'Ik hoef nou niet meer te denken of niets.' Om er meteen aan toe te voegen: 'Het kan ook van die vier aspirines komen natuurlijk.'

Ze schreef over de afwas als een vorm van boetedoening, ze schreef over haar groeiende geloof in God, ze schreef over haar verliefdheid op haar therapeut en haar affaire met de man bij wie ze inwoonde, ze schreef over de rommel op haar bureau en over de bloemen die ze bleef kopen, hoe ver ze er ook voor moest lopen, ze schreef over het lot dat haar als Jood te wachten stond. Geleidelijk leek ze de balans te vinden die ze zocht, terwijl de wereld om haar heen steeds turbulenter en dreigender werd.

De dagboeken die Hillesum in Westerbork schreef, werden in Auschwitz vernietigd. Maar in een brief uit Westerbork, enkele maanden voor haar dood, schreef ze over een



Volkskrant-columnist **Gerda Blees** maakt in haar wekelijkse rubriek op de achterpagina van V een goed idee graag concreet. En zo bedacht ze de Etty Hillesum Schrijfwedstrijd, om het gedachtengoed van de auteur levend te houden. Hillesum reflecteerde prachtig op onder meer het kwaad in de mens. Aan u de oproep om Hillesum een brief te schrijven, in haar geest. De beste wint een prijs, en publicatie in dit katern.

Illustratie **Femme ter Haar**

avondwandeling langs het prikkeldraad, toen ze plotseling had gedacht: 'Dit leven is iets prachtigs en iets groots, we moeten nog een hele nieuwe wereld opbouwen later - en tegen iedere wandaad te meer en gruwelijkheid te meer hebben wij een stukje liefde en goedheid te meer tegenover te stellen, dat we in onszelf veroveren moeten.'

Op de dag na haar deportatie schreef een vriend in een brief aan haar geliefden dat ze vriendelijk en vrolijk in de trein naar Auschwitz was gestapt. Hij merkte op hoe ontredderd de achterblijvers waren, omdat Hillesum zo veel voor hen had betekend.

Ze had niet alleen een manier gevonden om zelf overeind te blijven in de chaos om haar heen, ze wist ook een pleister te zijn, al kon ze het geweld en de wonden niet wegnemen. Ze was op vele fronten machteloos, maar toch voelde en gedroeg ze zich niet zo. Ze leek heel helder te weten wat buiten haar macht lag en wat erbinnen.

**Schrijven was een van de dingen** die binnen Hillesums macht lag. En met wat ze schreef, heeft ze generaties na haar geïnspireerd. Misschien voorvoelde ze dit toen ze vanuit Westerbork schreef: 'Ik bouw al mee aan een maatschappij na deze.' Misschien was het een vorm van grootheidswaanzin. Maar je kunt ook stellen dat het realisme was. Dat we allemaal, ieder binnen onze eigen invloedssfeer, meebouwen aan een maatschappij na deze.

Hillesums teksten laten een compleet mens zien, in al haar wijsheid, maar net zo goed in al haar kinderachtigheid, al was ze zich daar meestal heel goed van bewust. Dat iemand schrijvend en levend in het oog van de storm tot zulke inzichten en observaties kon komen, geeft mij hoop. Juist doordat ze in haar dagboeken zo veel kanten van zichzelf liet zien, kan ik me aan haar spiegelen. Ik besef: wat haar overkwam, kan ook mij overkomen. Sterker, deze dingen gebeuren ook in deze tijd, al gebeuren ze niet met mij. Ze nodigt me uit me af te vragen hoe ik me in mijn tijd kan verhouden tot de rottigheid der mensen, die ook in mijzelf zit.

Er valt nog veel meer over Etty Hillesum te zeggen, maar dat zal ik hier niet doen. De prijs die ik verzon, werd een wedstrijd: ik laat het woord aan u. Hillesums werk moet worden afgestoft, keer op keer. Het mag eigenlijk nooit stoffig worden. Deze wedstrijd kunt u zien als een stofdoek die ik u aanbied. Stoft u mee?