

Serenade

Lena ter Schegget, viool
Lisa Eggen, altviool
Iedje van Wees, cello

George Enescu (1881-1955)

Aubade voor strijktrio (1904)

Ernst von Dohnányi (1877-1960)

Serenade voor strijktrio, opus 10 (1902)

- I. Marcia: Allegro
- II. Romanza: Adagio non troppo
- III. Scherzo: Vivace
- IV. Tema con variazioni: Andante con moto
- V. Rondo (Finale): Allegro vivace

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Strijktrio in c mineur, opus 9 nr. 3 (1797-98)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio con espressione
- III. Scherzo – Allegro molto e vivace
- IV. Finale – Presto

Het programma ‘Serenade’ is een muzikale liefdesbrief aan het strijktrio. Samen laten deze drie werken zien hoe veelzijdig drie strijkers kunnen klinken: van Beethoveniaanse dramatiek tot Dohnányi’s rijke romantiek en Enescu’s lichtere, kleurrijke klankwereld.

Strijktrio is een kleine bezetting, maar met een wereld aan mogelijkheden. Met slechts drie stemmen moeten melodie, harmonie en bas steeds opnieuw over de instrumenten worden verdeeld. Juist daardoor krijgt iedere speler voortdurend een andere rol en kan deze kleine bezetting verrassend rijk en veelzijdig klinken.

Beethoven was bepalend voor de ontwikkeling van het strijktrio en vormde een belangrijke inspiratiebron voor componisten na hem. Zijn strijktrio in c-klein, op. 9 nr. 3, is een van zijn meest dramatische werken voor deze bezetting. Dohnányi, die een grote bewondering had voor Beethoven, schreef zijn Serenade ruim een eeuw later. Een werk dat eveneens dramatisch en intens kan aanvoelen, maar in een heel andere, laatromantische klankwereld. Aubade van George Enescu brengt een lichter en meer romantisch karakter in het programma.

De drie werken werden allen vroeg in de carrières van de componisten geschreven. Het strijktrio bood hun een ideale manier om te experimenteren met het schrijven voor strijkers, voordat het strijkkwartet, voor velen het ultieme genre voor strijkers, in beeld kwam.

Lena ter Schegget, viool

De Nederlandse violiste Lena ter Schegget werd geboren in een familie van musici. Haar eerste vioollessen kreeg zij op zevenjarige leeftijd van Nanette van Amerongen. In 2008 trad zij toe tot de Academie Muzikaal Talent in Utrecht, waar zij les kreeg van Chris Duindam. Lena vervolgde haar studie achtereenvolgens bij Gerhard Schulz in Wenen en Sebastian Hamann in Freiburg. Naast haar studie volgde Lena masterclasses bij onder anderen David Takeno, Liviu Prunaru, Marc Danel en Eszter Haffner.

Kamermuziek speelde van jongs af aan een grote rol in Lena's leven. Als lid van het Youngsters Corner Quartet werd zij jarenlang gecoacht door Alexander Pavlovsky, primarius van het Jerusalem Quartet. Het Youngsters Corner Quartet werd gesponsord door de Zeister Muziekdagen. Sinds 2020 maakt Lena deel uit van het Skazka Kwartet. Dit kwartet werd in mei 2022 uitgeroepen tot de onbetwiste winnaar van het Storioni Concours en geeft sindsdien concerten in binnen- en buitenland. In het najaar van 2024 ontvangen zij een stipendium van het Kersjes Fonds.

Lena won als soliste eerste prijzen op wedstrijden als de Iordens Viooldagen en het Prinses Christina Concours (eerste prijs regionaal, derde prijs nationaal). In 2021 won zij de eerste prijs op de internationale ProViolin competitie. Sinds 2025 is Lena verbonden aan het Nederlands Kamerorkest als tweede violiste.



Foto: Tessa Posthuma de Boer



Lisa Eggen, altviool

Altvioliste Lisa Eggen is vanaf jonge leeftijd actief als veelzijdig musicus. Haar spel wordt door velen omschreven als expressief, uitgesproken en communicatief. Als prijswinnaar van verschillende concoursen kreeg ze de mogelijkheid om concerten te geven op (inter)nationale podia, festivals en radio en televisie. Ze gaf onder andere concerten in de Verenigde Staten en Canada en was meermaals te horen vanuit de Spiegelzaal van het Concertgebouw Amsterdam op Radio 4.

Naast haar solistische optredens is Lisa zeer actief als kamermusicus. Zo speelde ze vanaf 2011 bijna full-time in strijkkwartetten. Hiermee won ze concoursen (o.a. Storioni Concours en Aberdeen International Chambermusic Competition), studeerde ze aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie en volgde ze lessen bij vooraanstaande musici zoals Heime Muller (Artemis

Kwartet) en Marc Danel (Quatuor Danel).

In deze en andere kamermuziekbezettingen was Lisa (inter)nationaal te horen op grote kamermuziekfestivals waaronder November Music, Festival de quatuors à cordes Pays de Fayence, Aurora Festival en Strijkkwartet Biennale Amsterdam.

Ze ontwikkelde een grote liefde voor 20ste-eeuws en hedendaags repertoire doordat ze regelmatig deel uitmaakte van Asko|Schönberg onder leiding van Reinbert de Leeuw en door samenwerkingen met het DoelenKwartet. Daarnaast combineerde ze de afgelopen jaren hedendaags repertoire met andere disciplines, zoals muziektheater samen met The Stolz Quartet en opera met het Dostojevski Kwartet tijdens het Opera Forward Festival. Lisa is verbonden als aanvoerder van de altviolen bij strijkorkest Kamerata Zuid. Sinds het begin van haar studie replaceert Lisa ook regelmatig in orkesten, waaronder bij PHION Orkest van Gelderland & Overijssel als (plaatsvervangend) aanvoerder altviool. Ook maakte ze in 2014 deel uit van het European Union Youth Orchestra.

Foto: Foppe Schut



Iedje van Wees, cello

Iedje van Wees groeide op in Tilburg en begon op achtjarige leeftijd met cellolessen.

Ze behaalde haar bachelor diploma Cum Laude aan het Conservatorium van Maastricht bij Prof. Mirel Iancovici en in juli 2021 behaalde Iedje haar Masterdiploma met 'Bestnote' aan de Hochschule für Musik und Tanz in Keulen bij Prof. Johannes Moser.

Iedje volgde zowel solo- als kamermuziek lessen bij onder anderen Gregor Horsch, Gustav Rivinius, Ilya Gringolts, Marie Hallynck, Marc Vossen en Raphael Bell. In 2017 won ze de tweede prijs bij Concours de Violoncelle de Woluwe Saint-Pierre – Prix Edmond Baert in Brussel.

Al op vroege leeftijd kwam Iedje in aanraking met kamermuziek en orkestspel. Tijdens haar studies was ze onder andere aanvoerder in het Nationaal Jeugdorkest en speelde ze in The European Union

Youth Orchestra als tuttist en aanvoerder van de celli. In 2018 speelde Iedje als academiste in het Antwerp Symphony Orchestra en de twee opvolgende concertseizoenen won ze een plek aan de academie van de WDR Sinfonieorchester te Keulen. In 2021 won Iedje een positie als Vorspieler bij de Niederrheinische Sinfoniker. Ook werd zij in dat jaar onderdeel van Stiftung Villa Musica. Momenteel heeft Iedje een baan bij het Residentie Orkest in Den Haag als plaatsvervangend aanvoerder.

Iedje bespeelt mede door de financiële steun van Stichting Eigen Muziekinstrument (SEM) een cello gebouwd in 2020 door Sebastian Zens.